

**CIRCOLO MANDOLINISTICO RISVEGLIO**

Fondato il 01 Ottobre 1923

Via Paolo Reti 25 a  
Genova Sampierdarena

e-mail [inforisveglia@fastwebnet.it](mailto:inforisveglia@fastwebnet.it)

sito [circularisveglia.com](http://circularisveglia.com)

Presidenza Tel 334 752 04

e-mail [donatella.dentico@fastwebnet.it](mailto:donatella.dentico@fastwebnet.it)

**Mandolini primi**

Maria Grazia Criscenzo  
Franco Conte  
Donatella Dentico  
Fabio Di Stasio  
Giuseppe Quercini

**Mandolini secondi**

Francesca Tenti  
Gianni Masini  
Vera Moreno  
Giorgio Musso  
Raffaele Rivieccio  
Italo Veneri

**Mandole**

Giuseppe Canepa  
Castellucci Ottavio  
Gabriele Agosto

**Chitarre**

Luigi Giudice  
Armando Cordone  
Ezio Criniti  
Silvio Maggiolo  
Edoardo Tartacca

**Alessandra Magrini**

Diplomata in arpa presso il Conservatorio Statale di Musica "Nicolò Paganini" di Genova, Alessandra Magrini ha proseguito gli studi musicali in Francia perfezionandosi con Catherine Michel (Prima arpa dell'Opéra di Parigi) ed Elisabeth Fontan-Binoche.

Ha ottenuto il 1° premio di arpa con menzione speciale presso il Conservatorio di Musica di Antibes e il 1° premio di Musica da camera presso il Conservatorio di Parigi - Boulogne. Nel 1996 ha ottenuto il premio musicale "Ville d' Antibes" e il 1° premio di arpa all'unanimità al Concorso Internazionale UFAM di Parigi.

Laureata con lode in Lettere moderne presso l'Università di Genova, si è in seguito specializzata nell'insegnamento dell'arpa ai bambini in età prescolare, diplomandosi all'Istituto Internazionale Suzuki di Torino.

Attualmente vive e lavora in Francia dove alterna la sua attività musicale tra concerti ed insegnamento. E' titolare della cattedra di arpa presso il Conservatorio di Musica di Grasse e collabora regolarmente con l'Orchestre Philharmonique de Montecarlo con cui ha recentemente effettuato una tournée in Spagna e con l'Orchestre Philharmonique de Nice.

Ha partecipato ad importanti Festivals tra cui : IV Simposio Europeo dell'Arpa, Festival International du Jeune Soliste d'Antibes, Festival Internazionale di Musica di Cervo, Stagione Ueco alla Sala Verdi di Milano.

Ha registrato un CD dedicato alla musica contemporanea per l'etichetta Dynamic ed un altro dedicato a F.Poulenc per l'etichetta Arts.

Da sempre interessata alla musica da camera, suona regolarmente in duo e in quartetto di arpe in duo con il flauto e in trio flauto/viola/arpa.

Collabora con diversi cori ("Ensemble Vocal des Alpes Maritimes", "Choeur Régional Paca", "Les Dissonantes", Choeur de l'Opéra de Nice) in qualità di arpa solista.

E' stata invitata a tenere concerti in Europa, Usa, Canada, Libano, Martinica e Guadalupe.

Presidente dell'Associazione "RECITAL" di Antibes-Juan les Pins ha curato la direzione artistica del Festival "Concerts à la Chapelle" a Chateaufort de Grasse, e l'organizzazione Festival Internazionale dell'Arpa "HARPES MARITIMES" che si è svolto ad Antibes nel 2006 e a Grasse nell'aprile 2010.

Regolarmente invitata in qualità di membro di giuria in vari concorsi musicali e in diversi Conservatori (Académie de Montecarlo, Conservatoire d'Antibes, Conservatoire de Toulon, Regio Conservatorio di Torino, Concorso di Musica da camera di Cervo, Concours d'interprétation de Cannes, Concorso Internazionale di Arpa di Cagliari), tiene master-class in Francia ed in Italia.

**CONCERTO**  
di Strumenti a Pizzico  
Arpa , Mandolini e Chitarre

**26 Maggio 2012**  
**Ore 21.00**



**Conservatorio dei Fieschi**  
Via Mura dello Zerbino, 16  
GENOVA Castelletto

Direttore :  
**M° Eliano Calamaro**

Arpa Solista :  
**Alessandra Magrini**

Organizzato da :

*INNER WHEEL GENOVA OVEST*  
*e*  
*CIRCOLO MANDOLINISTICO RISVEGLIO*

a favore dell'Associazione  
**GIGI GHIROTTI**

**Il Circolo Mandolinistico Risveglio**, erede di una grande tradizione del mandolino a Genova ed in Liguria, ha celebrato nel **2003 l'80° anniversario** di fondazione. Dal **1923** fino ai giorni nostri ha continuato a tenere viva la cultura musicale legata agli strumenti a pizzico ed in particolare al mandolino, forte di essere rimasto l'unica associazione di questo tipo a Genova, di molte presenti nel corso del Novecento.

L'orchestra di strumenti a pizzico del Circolo Mandolinistico Risveglio ha partecipato a numerose manifestazioni, tra le quali vogliamo ricordare nel 1926 il **Concorso nazionale di Genova**, e nel 1969 il **Concorso Internazionale di Brescia**.

E' da evidenziare il forte legame, testimoniato da segnalazioni di concerti eseguiti insieme, tra il Risveglio ed il grande mandolinista **Nino Catania** (Catania, 1907 - Genova, 1985), artista che fece assurgere lo strumento ad un livello mai conosciuto prima, con l'esecuzione di brani originali composti appositamente per lo strumento da grandi autori classici: **Beethoven, Mozart, Vivaldi, Hummel**.

In occasione del 60° anno di fondazione, nel 1983, il Circolo ha organizzato il **Festival delle Orchestre a Plettro** ed il **Convegno nazionale dei complessi a plettro**, invitando quelli più significativi nel panorama nazionale ed internazionale. A seguito di tale manifestazione, l'Orchestra del Circolo è stata invitata a suonare nel giugno 1985 a **Vienna nella Sala Grande del Conservatorio di Stato**.

Oggi, il Circolo Mandolinistico Risveglio svolge la sua opera sia nella didattica (dedicando particolare attenzione all'insegnamento della musica e degli strumenti ai ragazzi in età scolare con possibilità di inserimento in orchestra), sia nel recupero e nell'esecuzione del repertorio originale e della tradizione. Conserva, inoltre, un ricchissimo archivio intitolato all'indimenticabile socio **Arnaldo Tegoni**, violinista e mandolinista, nonché, segretario e presidente del Circolo Mandolinistico Risveglio per molti anni: una vasta e preziosa collezione musicale da lui costituita e curata e che è di grande rilevanza per ciò che riguarda la storia del mandolino in Liguria trattandosi del più importante riferimento regionale per la letteratura mandolinistica e per orchestra a pizzico, nota a livello internazionale e fruita da studiosi di tutto il mondo.

**Segreteria Scuola Tel 347 234 64 74**  
(tutti i giorni da lun a ven ore 15.00/19.00)

**Per Informazioni ed iscrizioni  
ai Corsi individuali e collettivi di  
Mandolino Mandola - Chitarra classica  
ed altri strumenti**

### PROGRAMMA

<b>N. Romaldi</b>	Sinfonia in Do Maggiore <i>Allegro</i> <i>Adagio</i> <i>Allegro (Menuett)</i>
<b>G. F. Handel</b>	Concerto in Sib <i>per arpa solista e orchestra a pizzico</i>
<b>P. Mascagni</b>	Intermezzo <i>da "La Cavalleria Rusticana"</i>
<b>A. Vivaldi</b>	Concerto in ReM <i>per arpa solista e orchestra a pizzico</i>
<b>G. Verdi</b>	"La Vergine degli Angeli" <i>Preghiera da "la Forza del Destino"</i>
<b>J. Brahms</b>	Danza Ungherese n. 5
<b>P. Taraffo</b>	l' Onda <i>Valzer</i>
<b>R. Calace</b>	Tarantella <i>(dalla "Suite Mediterranea")</i>

**Direttore: M° Eliano Calamaro**

Diplomatosi in violino presso il Conservatorio Nicolò Paganini di Genova sotto la guida del M° Renato De Barbieri. Con lo stesso maestro prosegue gli studi frequentando per sette anni i corsi di perfezionamento al Mozarteum di Salisburgo, con esecuzioni per violino e pianoforte alla Wiener Sale dello stesso Mozarteum. In seguito sotto la guida dei Maestri Corrado Romano a Ginevra e Stojan Kalcef a Milano prosegue un percorso di ricerca e perfezionamento dello strumento. Dopo un periodo dedicato alla didattica nei corsi sperimentali a La Spezia, partecipa a vari concorsi: vince un premio nella Rassegna della città di Vittorio Veneto nel 1975 e uno in quella di Pescara nel 1977.

Il profondo legame con il M° De Barbieri prosegue e alla fine di un periodo di studio a Varallo Sesia esegue il Concerto per violino n.2 di Karol Szymanowsky.

Dal 1983 suona nell'orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova previo concorso e ha al suo attivo concerti in duo violino e chitarra e violino e pianoforte; ha fatto parte dell'Orchestra de "I Cameristi di Genova" diretti dal M° Nevio Zanardi col quale tutt'oggi collabora in successive formazioni sempre cameristiche.

Altra iniziativa nella didattica lo ha impegnato per circa 10 anni dal 1988 al 1998 con l'Accademia di Arenzano (GE) diretta da Padre Piergiorgio Ladone insegnando violino e dando l'avvio alla formazione di una classe musicale formata da bambini in tenera età per fare musica d'insieme a qualunque livello tecnico e con qualunque strumento. Il 27 Maggio 2001 a Parma, in occasione dell'anniversario della morte di N. Paganini, ha eseguito in prima esecuzione mondiale sulla tomba dello stesso Paganini: "Sonata con variazioni per violino con accompagnamento di viola chitarra e violoncello" (Quartetto) dedicata a Camillo Sivori, spartito ricevuto, per l'occasione, dal Circolo Mandolinistico Risveglio di Genova tramite la Fondazione Francesco Sfilio

In questi ultimi anni ha studiato col M° Giuseppe Gaccetta, fino alla scomparsa di quest'ultimo, e si è dedicato allo studio del metodo per violino scritto dal M° Francesco Sfilio: "Nuova Scuola Violinistica Italiana", basata sui principi tecnici del metodo Paganiniano